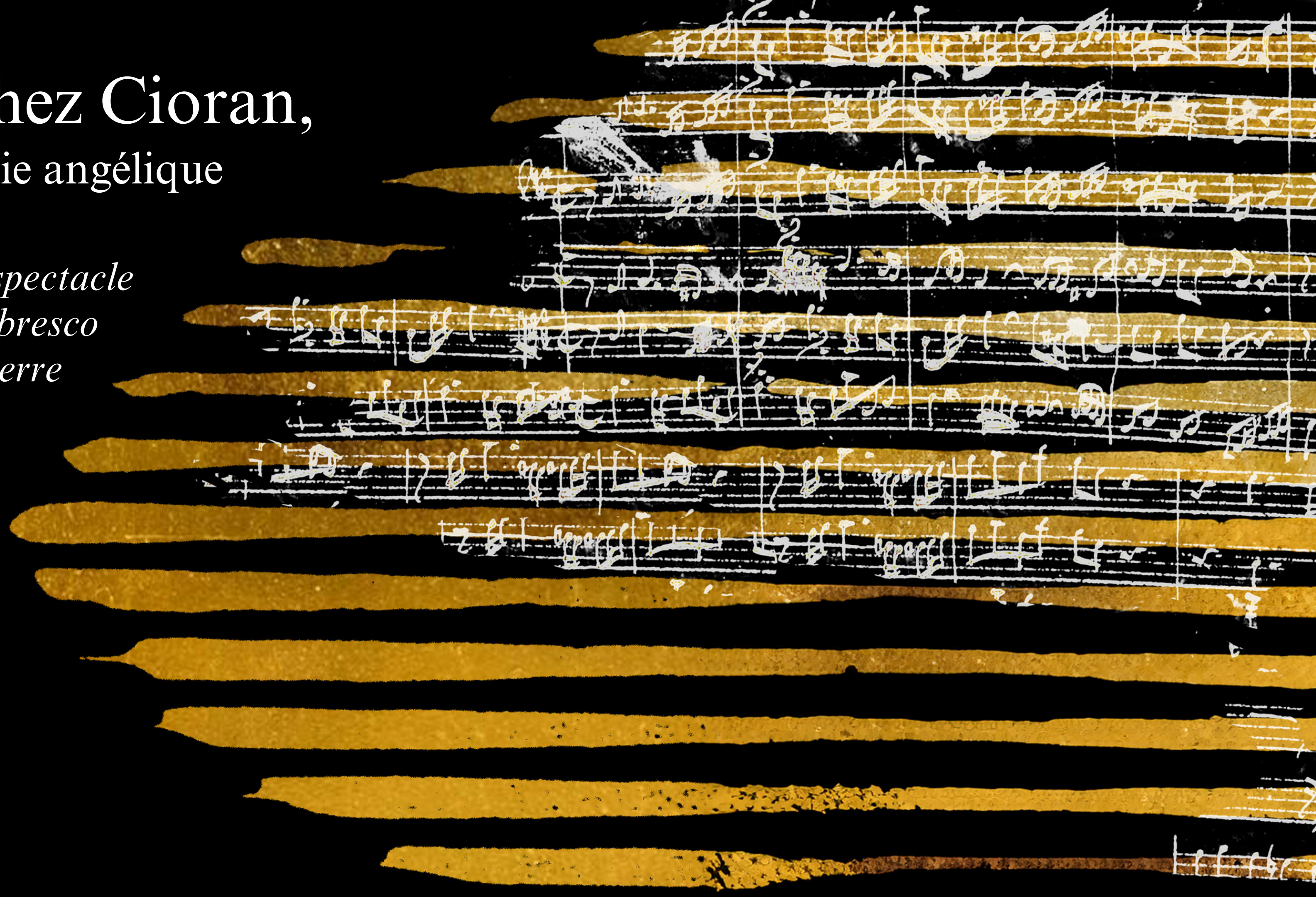


Bach chez Cioran, une tragédie angélique

*Un concert-spectacle
de Mara Dobresco
et Volodia Serre*



Bach chez Cioran, une tragédie angélique

« *Bach chez Cioran, une tragédie angélique* » réunit la pianiste roumaine Mara Dobresco et le comédien Volodia Serre autour de la musique de Bach et des textes de Cioran.

« Savons nous entendre la mélodie secrète de chaque chose ? Ecouter le sourire ? Quels sons fusent des regards et meurent dans l'ombre mélodieuse du cœur ? Tout prend voix timidement, comme si les choses élevaient leurs accords vers le ciel. » - Cioran

Après plusieurs collaborations très fructueuses, comme le concert lecture autour des *Correspondances* de Francis Poulenc ou plus récemment le spectacle *Il faut donc que vous fassiez un rêve*, d'après des textes d'Eugène Ionesco et Marin Sorescu, Mara Dobresco et Volodia Serre ont choisi d'explorer ensemble la musique de Bach et l'effet prodigieux qu'elle avait sur Cioran. Le philosophe roumain écrit beaucoup sur la musique et plus précisément celle de Bach, qui devint peu à peu « sa religion ». Mara et Volodia proposent un moment suspendu, dans un temps indéfini, et tâchent de nous rendre, ne serait-ce qu'un court instant, « contemporains des anges » ...





Mara Dobresco - pianiste

Louée pour son tempérament et l'élégance de son phrasé, la pianiste franco-roumaine Mara Dobresco donne des récitals dans toute l'Europe ainsi qu'en Argentine, Australie, Japon et aux Etats-Unis.

Ses nombreux enregistrements lui ont valu des critiques élogieuses de la presse spécialisée qui n'hésite pas à la comparer à Argerich ou Arrau.

Mara Dobresco est invitée à jouer en récital dans les grands festivals comme le Festival de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Festival d'Aix en Provence, LillePiano(s) Festival, au Festival Chopin ainsi qu'en musique de chambre avec les meilleurs musiciens de sa génération .

Mara Dobresco s'est tracé un chemin très personnel dans le paysage musical actuel, proposant de nombreux projets basés sur le croisement entre le théâtre, la chorégraphie, la littérature ou la photographie.

Fervente interprète du répertoire contemporain, elle collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs : Philippe Hersant , Franck Villard, Philippe Leroux, Gyorgy Kurtag ou bien Oscar Strasnoy qui a fait d'elle la dédicataire de plusieurs de ses œuvres.

Mara Dobresco est également boursière des Fondations Yamaha, Meyer, Tarazzi et Nadia et Lili Boulanger et reçoit les conseils et l'appui de Martha Argerich, Dominique Merlet, ainsi que de Jean-Claude Pennetier et Pierre-Laurent Aimard avec lesquels elle s'est produite en concert à quatre mains.

Son album intitulé « Soleils de nuit » (Paraty) a rencontré un immense succès et d'excellentes critiques de la presse spécialisée.

Mara Dobresco vient de publier un tout nouvel album intitulé « Le fruit du Silence » chez Scala Music.



Volodia Serre - acteur

Volodia Serre est acteur, auteur et metteur en scène de théâtre et d'opéra, auteur et réalisateur de fiction.

Après avoir suivi une formation classique au CNSAD de Paris, il joue pour la télévision et le cinéma ainsi que dans de nombreux spectacles sous la direction de Denis Podalydès, Jacques Osinski, Clément Poirée, Emmanuel Bourdieu, Irène Bonnaud, Frédéric Bélière-Garcia, Jean de Pange, Philippe Calvario, Olivier Balazuc...

Il commence à concevoir ses propres projets à partir de 2008, adapte et met en scène *Le Suicidé* de Nikolaï Erdman (Théâtre 13, 2008), *Les Trois Soeurs* d'Anton Tchekhov (Athénée-Louis Juvet, 2011), *Oblomov* d'Ivan Gontcharov (Comédie Française, 2015), *Zjavénié / La révélation* de Villiam Klimacek (SND / Théâtre National de Slovaquie, 2017), *Les Émigrants* de W.G. Sebald (Théâtre de la Bastille, 2018), *Il faut donc que vous fassiez un rêve* d'après Ionesco et Sorescu (Lucernaire, 2020), *Oblomov* dans sa version allemande (Renaissance-Theater / Berlin, 2023).

Il écrit les livrets des trois opéras qu'il met en scène : *My Way To Hell* (Opéra de Reims, 2010), *Forèst* (Teatro di Bolzano, 2015) et *Je suis un homme ridicule* (Athénée Louis Juvet, 2017).

Entre 2020 et 2022, il écrit et réalise la série *STYX* pour Audible pour laquelle il remporte le grand prix SGDL de la meilleure fiction radiophonique.

Depuis 2023, il réalise de nombreuses fictions pour France Culture dont *Filles de l'est, femmes à l'ouest*, série en 10 épisodes diffusée au printemps 2024.

Il vient d'achever en tant que comédien le tournage de la mini-série *37 secondes* réalisée par Laure de Butler pour ARTE.

Oeuvres pour piano solo

de Johann Sebastian Bach

Prélude en Si bémol mineur, BWV 867

Prélude en Do mineur, BWV 999

Sinfonia 2 en Do mineur, BWV 788

Sinfonia 9 en Fa mineur, BWV 795

Sinfonia 4 en Ré mineur, BWV 790

Bach/ Busoni Choral « Ich ruf zu Dir », BWV 639

Bach/Siloti Prélude in si mineur, BWV 588A

Toccatà en mi mineur, BWV 914

Bach/Marcello Adagio, BWV 974

Concerto Italien, BWV 971 : III. Presto





Textes d'Emil Cioran

Extraits de :

« Des Larmes et des Saints »

« Le Livre des Leurres »

« Syllogismes de l'Amertume » d'Emil Cioran

« Comment pourrais je décrire avec des mots la façon dont les mélodies se déploient, et celle qu'a mon corps de vibrer, intégré à la vibration universelle... L'extase musicale est un retour à l'identité, à l'originel, aux premières racines de l'existence. Il n'y a plus en elle que le rythme pur de l'existence, le courant immanent et organique de la vie. J'entends la vie. De là, naissent toutes les révélations. »

E. Cioran



Contacts / Liens

Trailer :

<https://youtu.be/16eDtOfQito?si=7VUrl8ubecPXHvRi>

Spectacle crée à La Scala Paris le 13 mai 2024

Photos : Stefan Aghitoaie

Agence Music&Talent :

Isabelle Raché Chappellier

+33 6 33 86 68 06

isabelle@music-et-talent.com

MUSIC & TALENT
MeT

