



CONCERT

WATER

PROJECTION

PHOTOS DE Eric SANGER-MONTEROS

SUR LES OEUVRES DE Philippe HERSANT

PIANO : Mara DOBRESKO, Nicolas KRÜGER

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE

C'est l'expérience tentée par Mara Dobresco, Nicolas Kruger et Eric Sanger-Monteros, qui ont fait se rencontrer les photographies de ce dernier avec le recueil « Ephémères » pour le piano solo ainsi que les Onze Haïkus pour piano à 4 mains de Philippe Hersant. Au gré de ces pièces, le concert Water Projection propose une ballade musicale dans un espace ouvert par la photographie.





Vous est-il arrivé de penser à un morceau de musique en contemplant une photo ? À l'inverse, certaines musiques évoquent-elles pour vous des images bien précises ?

Imaginons la rencontre imprévue d'une photographie et d'une oeuvre musicale : chacun exprime une atmosphère, un sentiment... Que se passerait-il si chaque sens - vue et écoute -, vous emmenait dans la même direction ? Si deux oeuvres, sans avoir été créées l'une pour l'autre, suscitaient une émotion semblable ? Voilà une expérience beaucoup plus rare...

UNE BALLADE MUSICALE DANS UN ESPACE PICTURAL

La photographie et la musique s'épousent en inspirant des sentiments semblables : pourtant, une émotion émane en général d'un seul des cinq sens. Supposons alors qu'elle soit perçue simultanément par deux sens : chaque expression artistique exacerbe l'autre et leur emprise sur le spectateur s'en trouve décuplée. De cette rencontre dans laquelle chaque art magnifie l'autre, naît cette rare expérience qui suscite des émotions intenses.

La richesse des compositions des photos, leur rythme, l'interprétation ouverte qu'elles autorisent, le chatoiement de leurs couleurs, permettent à l'oeil d'y déambuler





PHILIPPE HERSANT

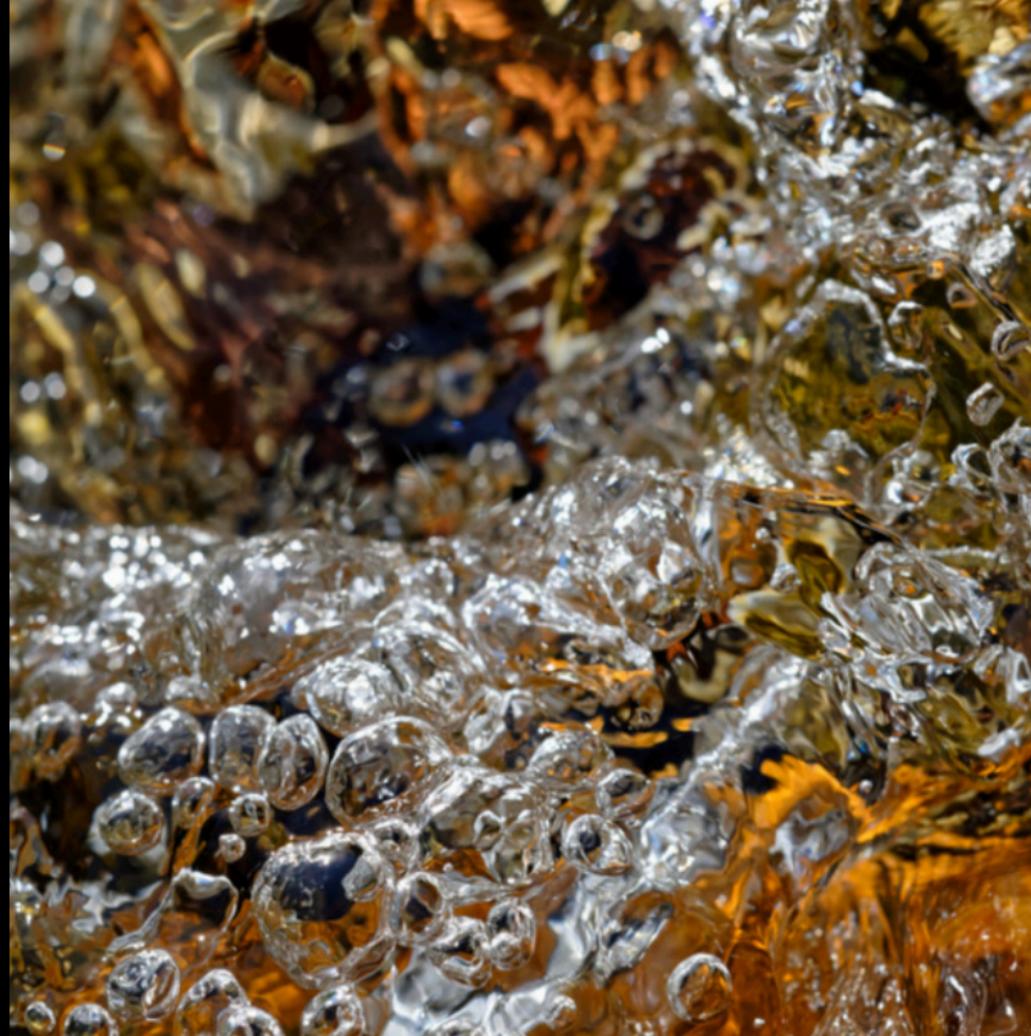
Philippe Hersant est un des compositeurs les plus connus du monde musical d'aujourd'hui. Influencé par les musiciens qu'il aime, mais aussi par son attirance pour la littérature, Philippe Hersant crée un univers sonore qui n'appartient qu'à lui, et compose une œuvre riche, profonde, abondante et variée qui procure une sensation de pure liberté.

La musique de Philippe Hersant est essentiellement consonante, la dissonance n'intervenant que pour magnifier la consonance. Son langage implique l'intégration de la musique de toutes les époques, car il ne considère pas l'art comme divisé par périodes. Dans sa musique, il est à la recherche d'un équilibre entre une grande liberté et une certaine évidence formelle.

ERIC SANGER-MONTEROS

"J'essaie de révéler l'harmonie que peuvent présenter certains sujets neutres, à première vue insignifiants : quelques brins d'herbe ou quelques feuilles, une simple branche, des reflets. J'y travaille par le point de vue adopté, le choix de l'arrière plan et sa transfiguration par une profondeur de champ adéquate. Peu importe que la lecture de l'image devienne abstraite et la valeur de reportage faible, pourvu que cette harmonie soit dévoilée au point de susciter émotions, rêverie et méditation. C'est ma démarche : tenter de restituer ces harmonies fugitives de l'espace et que mes photos deviennent des fenêtres par lesquelles s'évader."

[Vidéo d'Eric Sanger Monteros — Capturing The Mystery of Water | Nature Photographer](#)





MARA DOBRESKO ET NICOLAS KRÜGER

La pianiste Franco-roumaine Mara Dobresco et le pianiste et chef d'orchestre français Nicolas Krüger sont des fervents interprètes de la musique de Philippe Hersant. Ils ont notamment fait la création française des « Onze Haïkus » et l'ont enregistré pour le Label Triton.

Mara Dobresco a joué également de nombreuses fois en récital le magnifique cycle « Éphémères » dont elle a enregistré quelques extraits dans son disque « Soleils de Nuit ».

Philippe Hersant lui a dédié une oeuvre pour piano solo, intitulée « Bénédiclus », oeuvre que Mara a enregistrée récemment pour le Label ScalaMusic.

Ce projet est donc le fruit d'une belle collaboration et d'une amitié de longue date.



CONTACTS :

[HTTPS://WWW.MARADOBRESCO.COM](https://www.maradobresco.com)

DOBRESCUM@YAHOO.COM