



LE FRUIT DU SILENCE  
Mara Dobresco

Scala  
MUSIC

# LE FRUIT DU SILENCE

---

Il est des disques qui vous élèvent et qui vous troublent parce qu'ils vont chercher le lointain et l'indicible. Le Fruit du silence creuse ce sillon avec les ultimes sonates de Beethoven. Sans faire d'ombre aux créations de Philippe Hersant et Oscar Strasnoy, l'œuvre de Beethoven questionne le silence et trouve une réponse dans un moment suspendu avec le Fruit du silence, émouvante partition du letton Pēteris Vasks (interprété par : Mara Dobresco, Nicolas Dupont, Manon Galy, Clément Holvoet et Kacper Nowak).

« Le choix de la sonate op.110 était une évidence pour moi car elle représente un bouleversant témoignage de la longue convalescence traversée par Beethoven lors de sa création, de la « lutte de l'homme contre la souffrance », et de « la victoire de l'esprit ». Je trouve que ce message beethovenien résonne tout particulièrement aujourd'hui, après cette période que nous venons de traverser, et c'est pour cette raison que j'ai souhaité transformer, sublimer cette expérience en laissant un témoignage artistique qui est ce fruit du silence... J'ai voulu partager ce projet avec deux compositeurs que j'admire énormément. La musique d'Oscar Strasnoy, comme celle de Philippe Hersant m'accompagnent depuis très longtemps, elles font partie de mon cheminement d'interprète. Les deux créations dialoguent à merveille avec les sonates op.109 et 110. « Le Tombeau de Monjeau » d'Oscar Strasnoy est en lien direct avec la l'op.109 et « Benedictus » de Philippe Hersant avec la sonate op.110 et la Missa Solemnis que Beethoven écrivait à la même époque. »

Si la presse considère son précédent album, Soleils de Nuit, comme un « acte de foi », celui-ci l'est tout autant, conçu loin des projecteurs mais dans le but de célébrer la lumière de l'intime et de la spiritualité.



# LA PRESSE

---

« La pianiste franco-roumaine s'impose d'emblée par une interprétation qui ne doit rien à l'époque. Sa version de la Sonate nr.30 de Beethoven avive les contrastes sans escamoter les états intermédiaires de l'expression . Même performance enchanteuse pour la nr.31... Deux chefs-d'œuvre d'intériorité explosive. »

**Le Monde, Pierre Gervasoni**

« Le Fruit du silence », touche juste et vrai.

Le silence est en effet esprit.. Incontestablement, cela, Mara Dobresco le sait très bien. Ce fut la condition de l'interprétation magistrale qui aura attiré l'oreille, à la fois sobre et profonde, sans les éclats par conséquent qui sont hors de propos et qu'on entend trop souvent dans Beethoven.

...un « monde » du silence, ou le silence comme monde, une provenance résonante qui n'est pas celle de notre monde commun...c'est cela qu'on entend dans ces sonates de Beethoven ainsi que dans les pièces que proposent ce disque étonnant.

**Muzibao, André Hirt**

« Mara Dobresco mène un voyage contemplatif à travers les op.109 et op.110 de Beethoven ...un récit intime conduit ces épopées spirituelles . Les interprétations des trois œuvres contemporaines révèlent un jeu scintillant , d'une grande inventivité. De l'univers jaillissant de Strasnoy, aux couleurs éphémères d'Hersant, en passant pas la douceur de Vasks, la pianiste nous rappelle que le silence en dit long. »

**Revue Pianiste, Melissa Khong**

Récital présenté en avant première lors du festival Muse et Piano, au Louvre-Lens :



# MÉDIAS

---

Trailer "Le Fruit du Silence" : [Mara Dobresco — Album "Le Fruit du Silence" Bande annonce | Label Scala Music](#)



Interview par Radio France : [La musique du silence de Mara Dobresco](#)



Interview Mara Dobresco : [Le silence est d'or !](#)

Lien vers le site de Scala Music : [Le fruit du silence - Scala Musique](#)